EN LA CUERDA FLOJA

VI ENCUENTRO EUROPEO DE CIRCO CONTEMPORÁNEO DE SANTANDER

TALLERES













Garazi Pascual

Taller de Equilibrio sobre el cable https://cdat.es/events/equilibrio-cable-gara-

zi-pascual/

Durante el curso descubriremos y profundizaremos la técnica del equilibrio – desequilibrio sobre el cable. Los participantes explorarán el trabajo técnico (colocación sobre el hilo, técnica de agarre del cable, la realización de figuras.....) y la investigación (movimiento, improvisación, trabajo en parejas...).

Stefan Sing

Malabar Orgánico

https://cdat.es/events/stefan-sing-malabar-organico-organic-juggling/

El taller va variando entre una técnica limpia de malabares y movimientos orgánicos. Al Lado el estricto trabajo en la correcta postura para números de malabar, Stefan pone el foco en la incorporación de movimientos dentro del malabar. Todo el mundo puede moversede una manera interesante, si sabemos que es lo que nos hace mover.

Oriol Escursell

Trapecio y Equilibrios

https://cdat.es/events/taller-trapecio-equili-

brios-oriol-escursell/

Un juego de movimiento continuo para perder la identidad y la fuerza de la figuras establecidas, para entender el movimiento del propio elemento y del propio cuerpo e integrarlo en un mismo trabajo. ¿Como conseguir este estado en escena? Cuales son los juegos donde esto puede pasar? Volver otra vez al estado físico donde reside el ser animal.

Kim Langlet

Equilibrios y Portés

https://cdat.es/events/kim-langlet-taller-equili-

brios-portes/

Kim desarrolla una técnica propia en la que combina ejercicios de equilibrios con ejercicios de respiración fundamentados en el Taichi. Ha sido profesor en la Escuela Fratellini, La Escuela de Burdeos, La escuela de Nimes, ESAc de bruselas, Circo Rogelio Rivel en Barcelona. Durante el curso se abordarán: elasticidad, equilibrio, porté y taichi.

Ana Jordao

Danza Acrobática

https://cdat.es/events/little-big-things-ta-

ller-danza-acrobatica/

En este curso exploraremos elementos dinámicos simples de la acrobacia, trabajando en formas orgánicas de acercamiento al suelo, y en cómo utilizar el impulso generado por la acrobacia para contribuir a la fluidez del movimiento. Nos enfocaremos en construir el impulso.