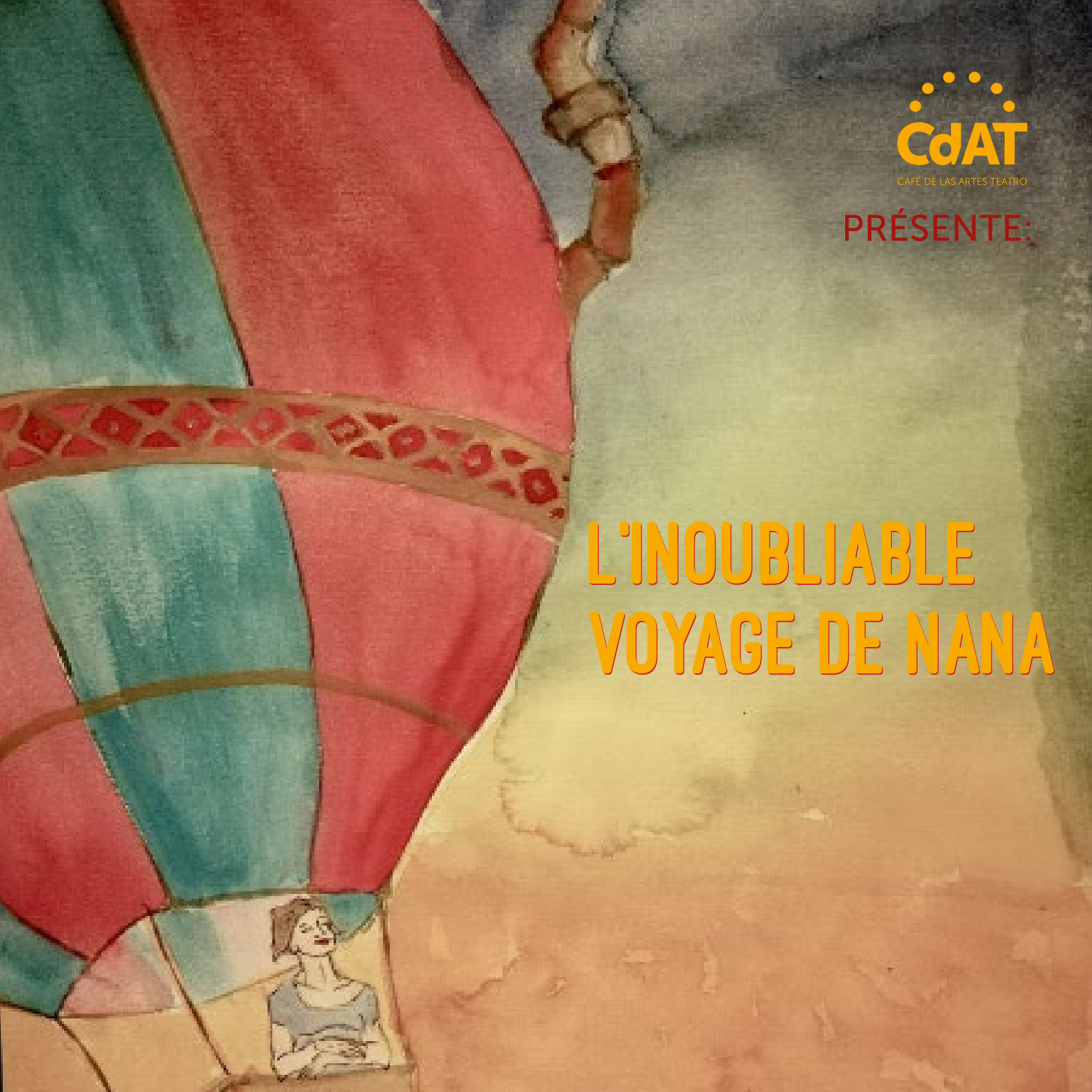




PRÉSENTE:

L'INOUBLIABLE VOYAGE DE NANA



L'inoubliable voyage de Nana

SYNOPSIS

Nana est enceinte et découvre petit à petit comment son corps commence à changer pour ne plus être un, mais deux. Nana a le sentiment d'avoir monté sur une montgolfière et marcher dans les airs pendant neuf mois. Et plus. Son bébé va naître, être enfant, jeune adulte et père. Le inoubliable voyage de Nana, un voyage aérien qui survole le terrain insondable du cycle de la vie.



L'inoubliable voyage de Nana

MISE EN SCÈNE

Partant des langages de base de ma formation, tels que le mime, le cirque et le théâtre gestuel, je suis parti sur une mise en scène multidisciplinaire. La structure d'une montgolfière apparaît sur la scène recouverte d'un tissu blanc sur lequel des images sont projetées tout au long de la pièce.

Le voyage de Nana est une collection de souvenirs en trois dimensions, des morceaux d'une vie tissés à partir de l'expérience de la maternité. Comme celui qui s'accroupit sur son canapé préféré pour tourner les pages d'un album photo intime et familial, l'œuvre propose au spectateur une série d'images et de scènes relatant un voyage particulier. Le parcours d'une femme qui devient mère.

Le cerceaux aérien est l'élément symbolique présent tout au long de la pièce. Cet élément du cirque est la base, la maison, le "continent" qui protège et entoure tout l'affichage d'images et de séquences qui composent l'œuvre.

Un "solo" visuel dans lequel le théâtre gestuel, le cirque, les marionnettes, les ombres, la musique et l'image s'entremêlent et dialoguent à la recherche d'une série de tableaux simples et raffinés, avec un langage direct et accessible à tous.



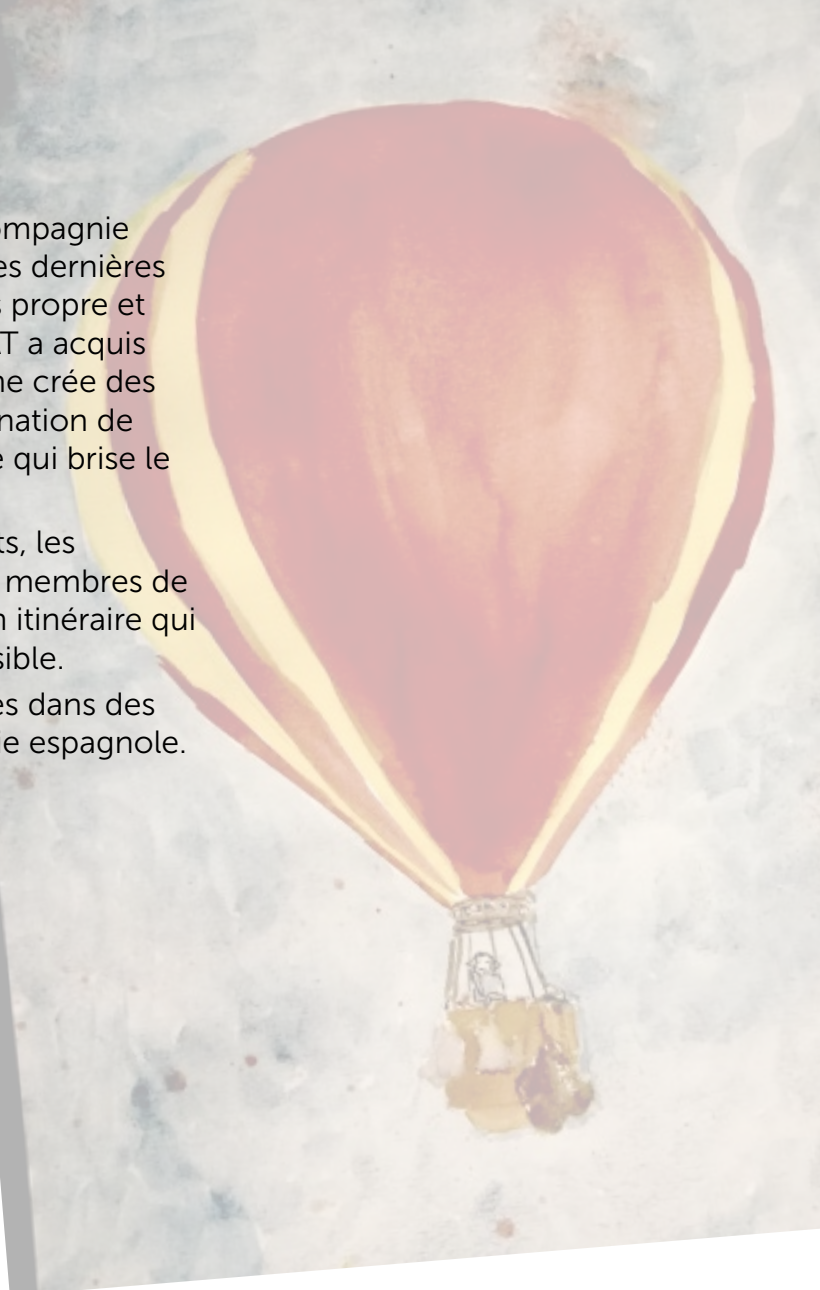
L'inoubliable voyage de Nana

LA COMPAGNIE:

Café de las Artes Theatre (CdAT) est une compagnie stable qui a fait plus de dix créations dans les dernières huit années. Chaque spectacle a un univers propre et particulier. Cependant au fil des ans, la CdAT a acquis ses propres signes de identité. La compagnie crée des spectacles intimes qui émergent de la fascination de ses membres pour construire un imaginaire qui brise le quotidien.

Influencés par le théâtre, le cirque, les objets, les marionnettes, les ombres, la musique ... les membres de la troupe cherchent leur propre chemin. Un itinéraire qui tourne entre le délicat, le séduisant et l'invisible.

Les productions du CdAT ont été présentées dans des théâtres et festivals dans toute la géographie espagnole.



L'inoubliable voyage de Nana

ÉQUIPE ARTISTIQUE:

Création, direction et interprétation: Alicia Trueba Toca

Regard extérieur, Chorégraphie et Illustrations: Lucrezia Maimone

Scénographie et accessoires: Café de las Artes Teatro

Réalisation de marionnettes: Alicia Trueba et Florencia Ávila

Costume: Alicia Trueba

Création lumière: Flavia Mayans de la Morena

Composition musicale: Cristian Londoño

Création audiovisuelle: Yann Loïc Lambert

Production: Café de las Artes Teatro



L'inoubliable voyage de Nana

FICHE TECHNIQUE:

Spectacle frontal pour espace intérieur, sans texte.

Durée: 40 minutes.

Espace scénique: 7 m. largeur x 6 m. fond x 5 m hauteur

Besoins techniques:

- table son
- ancrage au plafond pour la fixation d'un cerceaux aérien

Capacité: Dans des conditions idéales, la pièce est faite pour une capacité maximum de 200 personnes.

Montage: 6 heures.

Démontage: 90m.

Contact technique: Flavia Mayans

flavirrus@hotmail.com

Public: spectacle familiale, tous publics à partir de trois ans.



L'inoubliable voyage de Nana

ALICIA TRUEBA TOCA

Auteur et interprète Alicia est née au Mexique en 1976 et grandit à Santander, où elle a suivi une formation de danse classique pendant dix ans. Entre 1995 et 1997, elle étudie à l'École d'art dramatique de Palais des Festivals de Cantabrie. En 2000, elle obtient le diplôme de l'École Internationale de Mimodrame Marcel Marceau de Paris. En 2002 elle commence sa formation en Arts du Cirque au Chapiteau des Noctambules, dirigé par Michel Novak, et s'especialice en disciplines aériennes. En 2003, elle entre à l'école Ange Magnetic Théâtre pour approfondir dans le théâtre français. Avec son directeur, Antoine Campo, travaillera en tant que danseuse et chorégraphe dans différents spectacles et opéras et deviendra professeure de théâtre gestuel dans son école.

À Paris Alicia Trueba travaille comme mime, interprète et artiste de cirque avec Aria Teatro, Acta Fabula, Ange Magnetic Théâtre et Théâtre Vertical en tournée à travers l'Europe. Entre 2006 et 2010, elle commence une importante collaboration avec la compagnie Teatro de los Sentidos participant aux spectacles La mémoire du vin et de l'Eco de la Sombra, dans des festivals en Espagne, Italie, Allemagne et Mexique. En juin 2009, elle crée avec son partenaire Cristian Londoño, l'Espace et Compagnie Café de las Artes Théâtre à Santander où, en plus de la gestion et programmation, elle travaille comme directrice artistique et actrice.



a+

soluciones culturales

DISTRIBUTION

M. ÁNGELES MARCHIRANT

616 533 805

ma.marchirant@a-mas.net

LAURA MARÍN

616 273 496

laura.marin@a-mas.net

C/ Chera, 1-29* - 46017 Valencia

www.a-mas.net



**CdAT**