

LA CASA DE LOS DEDOS

CONEJO SALVAJE



RUTH GARRETA, JAVIER ARIZA y ALICIA TRUEBA dirigidos por AITOR BASAURI

LA CASA DE LOS DEDOS

CONEJO SALVAJE

“La Casa de los Dedos” es una creación colectiva de: Alicia Trueba, Javier Ariza, Ruth Garreta y Aitor Basauri. Dirigida por Aitor Basauri.

La dramaturgia nace de la sala de ensayo; una historia teatral multidisciplinar que se nutre de la comedia gestual y del género musical, apoyándose en las técnicas de circo contemporáneo y la figura del nuevo *clown*.

La compañía Conejo Salvaje nace de la unión de cuatro artistas con trayectorias de carácter internacional, provenientes del mundo del teatro, el musical y el circo. En su primera creación coral, los autores apuestan por conducir al espectador en un viaje hacia lo oculto sin precedentes a través de un espectáculo musical, una coreografía clásica o una rutina pura de *clown*, cuya trama se desarrolla en una barraca de circo ambulante con forma de fomatón.

instagram: @elconejosalvaje



LA CASA DE LOS DEDOS

SINOPSIS

Una historia de dificultad, superación y esperanza. La barraca de feria "La Casa de los dedos" viaja de manera itinerante por todos los pueblos medianos y pequeños de la geografía española. Allí donde llega muestra el mundo sorprendente y extraordinario de lo oculto, del más allá, de las criaturas fantasmagóricas e inexplicables que viven entre nosotros pero pertenecen al mundo de los muertos.

Los protagonistas, Godard, Pon Pon y Katia, son una suerte de familia disfuncional que sobrevive gracias a la necesidad que tienen los unos de los otros. La tensión y los deseos no satisfechos generan problemas insalvables que hacen que se cometa un asesinato.

Creyéndose libres de la presencia maligna, descubren que el alma del muerto ha vuelto a la barraca para resolver las cuentas pendientes.

A través de un pacto con el mundo de las ánimas, los tres aprenderán a convivir en armonía.

LA CASA DE
FOTOAUTOMATICA
DEDOS

LA CASA DE LOS DEDOS

PERSONAJES

GODARD: Fue engañado por su mujer y, por despecho, decide enrolarse en la barraca que, con el tiempo, se convertirá en suya. Es un déspota y un tirano con sus trabajadoras. Cree que ellas le deben de estar agradecidas por haberlas rescatado de sus vidas infames.

KATIA: Una ex-prostituta rescatada por Godard de un burdel para llevarla como estrella principal a La Casa de los Dedos. Intenta hacerse con los papeles del contrato de su compra. Aún así, se siente feliz en esta casa, pues ha conseguido hacer sus sueños realidad.

PON PON: Huye de un orfanato tras haber dado muerte a la directora de éste. Llega a la barraca con trece años, e inicia una historia sentimental con Godard. En cada pueblo que van, acaba con los que maltratan a los débiles; es una especie de justiciera de los oprimidos.



LA CASA DE LOS DEDOS

LENGUAJES ESCÉNICOS

En "La Casa de los Dedos" lo excéntrico se da la mano con lo tradicional, rememorando el circo de principios de siglo. Partiendo del trío como elemento clásico para la creación de diferentes personajes, se reivindica una nueva mirada sobre el clown contemporáneo, para posicionarlo en el panorama escénico actual.

DANZA EXCÉNTRICA Y CLAQUÉ

Uno de los puntos en común de todo el elenco es la danza, el movimiento. La danza excéntrica y el claqué son dos estilos de baile estrechamente ligados al género del *music hall*, al cabaret y a los espectáculos de variedades. En "La Casa de los Dedos" se incorpora el uso de albarcas tradicionales de madera cuya sonoridad destaca y sorprende. Un calzado poco ortodoxo, que emula el mundo rural.

ACROBACIA AÉREA

Se utiliza una lámpara de araña (*chandelier*) como elemento de la escenografía sobre el que se realizan números de acrobacia aérea y de clown contemporáneo.

LA CASA DE LOS DEDOS

LENGUAJES ESCÉNICOS

MALABARES Y MANIPULACIÓN DE OBJETOS

Un indispensable dentro del mundo del circo tradicional, los malabares, tienen su lugar en esta obra a través de un Faquir que lleva a cabo una escena coreográfica con cuchillos.

MÚSICA EN DIRECTO

La música del espectáculo es una creación original del artista Cristian Londoño. Algunos temas se rescatan del music hall estadounidense para transformarse en una "copla contemporánea española", fusionada con ritmos latinos. La voz de los personajes se acompaña en directo de guitarra, percusión, trompeta y bombardino.

MAGIA Y VENTRILOQUIA

Uno de los puntos fuertes del espectáculo es el número de ventriloquia, donde llegan a juntarse en escena seis personajes simultáneamente, generando una situación cómica y surrealista. Junto a los muñecos simulan la dualidad de los dos mundos a través de sus alter-ego.

El imaginario está cargado de efectos visuales generados a través de juegos de espejos, gasas y movimiento escénico, además de la tradicional técnica de cambio rápido de vestuario denominada "quick change".

LA CASA DE LOS DEDOS

ESCENOGRAFÍA

Para el diseño original del vestuario y de la escenografía de La Casa de los Dedos, se ha contado con excelentes profesionales: la premiada figurinista y escenógrafa Ikerne Giménez y la arquitecta y escenógrafa Lúa Quiroga, asesoradas en los efectos mágicos por el reconocido ilusionista Raúl Alegría.

La propuesta de escenografía consiste en un fotomatón ambulante de estilo vintage a modo de barraca de feria fantasmagórica, que adopta diferentes posiciones y gira sobre su propio eje, creando una infinidad de posibilidades para la escena, y que recuerda al Magic Mirror Theatre.

La construcción de la escenografía se ha realizado en los talleres especializados Readest Montajes de Madrid.



LA CASA DE LOS DEDOS

VESTUARIO

El componente estético de la obra se basa en el concepto “steam folk”, definido por Aitor Basauri como “una historia dickensiana a la española con toques de folclore cántabro tradicional sobre albarcas”.

El vestuario de “La Casa de los Dedos” combina el traje tradicional regional de Cantabria con el folclore de la Comedia del Arte italiana y el baile del can can parisino.

La diseñadora del vestuario, Ikerne Giménez, ha creado unos estilismos que realzan las personalidades de los personajes, añadiendo así mismo una serie de complementos y artilugios que potencian la comicidad de las escenas.

La realización del vestuario correrá a cargo de la sastra Inma Gómez de Kkum Atelier en San Sebastián.



LA CASA DE LOS DEDOS

FICHA ARTÍSTICA

El equipo de artistas y técnicos que trabaja en la producción está formado por una serie de profesionales con larga experiencia nacional e internacional en el sector, que sigue formándose y actualizándose para mantenerse al día y asegurar un máximo de calidad en la oferta del proyecto.

AUTORES: Javier Ariza, Alicia Trueba, Ruth Garreta, Aitor Basauri

DIRECCIÓN DE ESCENA: Aitor Basauri

INTÉRPRETES: Alicia Trueba, Javier Ariza, Ruth Garreta

COMPOSICIÓN MUSICAL: Cristian Londoño, Izä

DISEÑO DE VESTUARIO: Ikerne Giménez

SASTRA: Inma Gómez

ESCENOGRAFÍA: Ikerne Giménez, Lúa Quiroga

DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Flavia Mayans

COREOGRAFÍA: Jimena Trueba

FOTOGRAFÍA: Áureo Gómez

LA CASA DE LOS DEDOS

BIO: Aitor Basauri

Actor, director de referencia y uno de los mejores profesores de *clown* y comedia física del mundo, en la actualidad es director artístico de la compañía inglesa "Spymonkey".

Estudió Arte Dramático, en el Centro Andaluz de Teatro (Sevilla). Ha trabajado en producciones del CAT y para las compañías Los Ullen y La Jácara. En 1994 se trasladó a Londres para continuar con sus estudios en la escuela de Philippe Gaulier. En 1996 empezó a trabajar en el Fringe londinense: "The Epilogue of the Raindrops", "Life on Mars", "As you like it" y "The Servant of Two Masters" con Sheffield Crucible Theatre.

En 1997 comenzó a formar parte del elenco de la compañía suiza Karls Kuhnne Gassenshau y en 2000 fundó, junto a Toby Park y Petra Massey, su propia compañía, Spymonkey. Participaron en el festival de Edimburgo ganando "The Total Theatre Award" al mejor espectáculo con "Stiff". Con su espectáculo "Bless" de 2002, co-dirigido por Cal McCrystal, fueron elegidos para formar parte del elenco de "Zumanity", del Cirque Du Soleil en Las Vegas.

En 2006 empezó a dar cursos en Londres, NY, LA, Toronto, Helsinki, Berlín, México...; y a dirigir espectáculos: "Carman", "Looking for duende", "Bite me", etc...



LA CASA DE LOS DEDOS

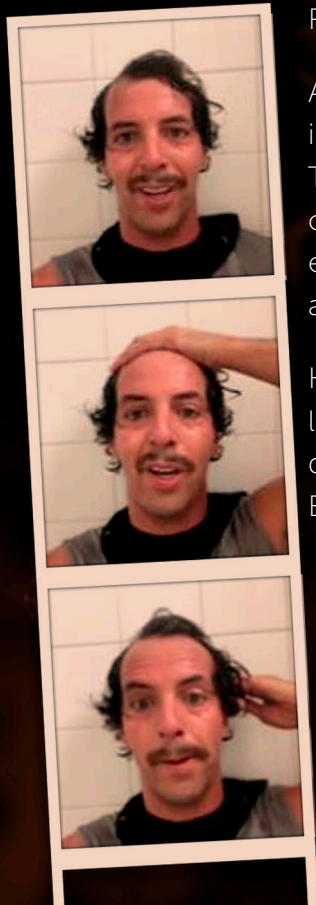
BIO: Javier Ariza

Ligado a la música y el teatro desde los 8 años, recibe la formación completa de la escuela internacional de teatro de Philippe Gaulier (París).

Comienza en el mundo del clown con Néstor Muzo y la Escola de Clown de Barcelona, tras lo cuál desarrolla esta inquietud con Eric de Bont, Carlo Colombaioni, Jango Edwards, Merche Ochoa o Paolo Nani. Amplía sus estudios de teatro físico, circo y danza con The Blue Raincoat, La Zaranda y Los Corderos, entre otros.

Ariza apuesta por un teatro original, ecléctico y sorprendente, inspirado por los grandes clásicos y reinventándose en cada creación. Trabajando con más de 20 compañías internacionales, de teatro, circo, performance y música, ha girado por 4 continentes con sus espectáculos y con la ONG "Payasos sin Fronteras", participando además en festivales nacionales e internacionales.

Ha recibido diversos galardones como el de "Mejor espectáculo en la Muestra de Artes del Sur 2020", "Mejor espectáculo en la Feria de Teatro de Ciudad Rodrigo 2019", "Premio Panorama Circada-Puça Espectacles" y "Premio Festival Nosolocirco 2019".



LA CASA DE LOS DEDOS

BIO: Alicia Trueba

Recibió formación en danza clásica durante diez años y estudió en la Escuela de Arte Dramático del Palacio de Festivales de Cantabria.

En 1997 se trasladó a París, donde obtuvo en el año 2000 el diploma de la Escuela Internacional de Mimodrama M. Marceau. En 2002 se licenció en Estudios Teatrales en la Universidad París XVIII e inició su formación en Artes de Circo en el Chapiteau des Noctambules, dirigido por Michel Novak.

En París trabajó como mimo, actriz y artista de circo con La Nouvelle Compagnie Marcel Marceau, Acta Fábula, Ange Magnétic Théâtre y Théâtre Vertical recorriendo escenarios de toda Europa.

En el 2008 volvió a España para trabajar con la compañía Teatro de los Sentidos girando en Festivales en España, Italia, Alemania y México.

En junio del 2009 fundó junto a Cristian Londoño, el Espacio y Compañía Café de las Artes Teatro en Santander. Desde entonces han creado más de 10 espectáculos. Sus producciones y giras han sido apoyadas por el Gobierno de Cantabria, el INAEM e incluso el FONCA (México), y seleccionadas en programaciones como la Feria de Ciudad Rodrigo 2013, el Circuito de la Red de Teatros alternativos 2016, Red de Teatros de la Comunidad de Madrid 2016, Red de Teatros de Navarra 2016, Festival Artescena de Ávila 2019, FETEN en Gijón 2019, 30a Fira de Titelles de Lleida 2019, Galicia Escena Pro en Santiago de Compostela 2019, etc.



LA CASA DE LOS DEDOS

BIO: Ruth Garreta

Es diplomada en la Escuela de Teatro de Getxo, y en la escuela internacional de teatro de Philippe Gaulier (París, Francia). Ha trabajado en espectáculos de índole internacional: "Abracadaver" de Untold Theater, "The Postman" dirigida por Michiko Miyazaki Gaulier, "Malentendidos" dirigido por Pedro Pires Pinto. A nivel nacional, con la compañía Teatrae ha creado "Rockpunzel" y "El Espejo Cónico".

En el año 2016 fundó su propia compañía para dar cabida a espectáculos contemporáneos. Cada una de las obras tienen un común denominador: la mujer como epicentro de la historia, otorgándole el reconocimiento que se merece. Entre sus influencias se hallan el lenguaje bufón, el clown y el teatro gestual, a la hora de crear desde el juego escénico.

La compañía tiene dos espectáculos en cartel actualmente: "Oumuamua 2.0" y "¿Playa o Monte?".

En los últimos dos años la compañía de Ruth Garreta ha recibido el apoyo del Gobierno de Cantabria y ha sido programada en los circuitos de "Cantabria Escena Pro", "Enredarte", el ciclo "Fusionarte", "Ciclo Mejor Reír" y "Mujeres que cuentan". A nivel nacional, ha participado en el Festival de Teatro el Gallinero (Navarra), Sala Negra (Logroño) y ha sido seleccionada para participar en el Festival Encinart (La Rioja) y dentro de C.E.N (Camino Escena Norte). En 2021 ha ganado el Premio del Público del ciclo de humor Mejor Reír y el Premio del Jurado del XII Festival Encinart.



LA CASA DE LOS DEDOS

BIO: Cristian Londoño

Comienza sus estudios de música a los 10 años en la Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia, y en 1994 ingresa en la Universidad de los Andes y la Escuela Colombiana de Jazz, especializándose en composición musical.

En 1998 empieza a trabajar con la compañía Teatro Taller de Colombia como director musical, participa en la creación de numerosos espectáculos que giran en toda América, Europa y Asia.

En octubre del 2000 se traslada a Barcelona para continuar sus estudios de Música en el Taller de Musics. Del 2004 al 2012 trabaja como compositor, músico y actor en la Compañía Teatro de los Sentidos y participa en 5 de sus creaciones: "La memoria del vino", "Oráculos", "El Eco de la Sombra", "El mundo al Revés" y "Filatura", realizando giras por todo el mundo.

En junio del 2009 crea junto a Alicia Trueba, el espacio escénico y la Compañía Café de las Artes Teatro en Santander. Es compositor de todas las músicas de los espectáculos de la compañía además de intérprete y actor.



LA CASA DE LOS DEDOS

BIO: Ikerne Giménez

Cursó estudios de Historia en la Universidad de Deusto y es licenciada en Escenografía por la RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático) de Madrid.

Sus primeras experiencias profesionales arrancan en Palacio de la Ópera Euskalduna y en Cirque du Soleil como diseñadora de escenografía y vestuario.

Ha trabajado con directores de teatro como Will Keen, Carles Alfaro, Ernesto Caballero, Guillermo Heras, Miguel del Arco, Josep Maria Mestres, Alfredo Sanzol, Victor Ullate (danza), o Carlos Marchena (zarzuela), en Producciones privadas y públicas como el Centro Dramático Nacional, Teatro Español o Compañía Nacional de Teatro Clásico. También ha realizado la dirección artística de spots televisivos en Paramount Comedy.

Recibió el Premio Max a la compañía revelación en 2007 por su trabajo plástico en "Desde lo invisible", el Premio Adriá Gual de figurinismo de la ADE por "Avaricia, lujuria y muerte" (CDN 2009), y Premio Max 2010 a la mejor figurinista por el mismo trabajo de diseño.

En 2021 ha sido nominada nuevamente a los premios Max.



LA CASA DE LOS DEDOS

BIO: Lúa Quiroga

Licenciada en arquitectura (2015, ETSAM), posteriormente se ha seguido formando en diseño lumínico escénico y creación contemporánea. Sus proyectos más recientes han sido el diseño de iluminación en "Andando", una puesta en escena de eurytmia contemporánea en fusión con las artes escénicas estrenada en el Teatro Fernando de Rojas y la realización de las siete propuestas escenográficas de las lecturas dramatizadas "Galdós en el Español" representadas en la sala Margarita Xirgu del Teatro Español.

Ha realizado diversos diseños escenográficos y lumínicos para distintas obras estrenadas en el circuito off madrileño y entre sus diseños de iluminación destaca el realizado para "El amor no dura para siempre [Romeos&Julietas]" dirigido por Andrés Lima.

Realiza ayudantías de escenografía, iluminación y vestuario para producciones tanto públicas como privadas en la ciudad de Madrid.



LA CASA DE LOS DEDOS

BIO: Flavia Mayans

Comienza a trabajar como técnico de iluminación en la década de los 90, con compañías de reparto como "Calderón de la Barca" directores, Martín Ferrer y Concha Goyanes, donde comienza en la regiduría para terminar realizando todos los diseños de iluminación. Se forma en Dirección de fotografía, Cámara y Edición de vídeo con Rafa Roche y en el Centro de Tecnología del Espectáculo en la especialidad de luminotecnia. A partir de este momento trabaja en teatros de Madrid como en la Sala Cuarta Pared, en el Teatro de la Zarzuela, el Teatro Lara y en el Teatro Sanpol, entre otros, como técnico y jefe técnico en los dos últimos.

Ha trabajado con diversos directores como técnico de iluminación haciendo giras como Juan Diego Botto, Juan Carlos Pérez de la Fuente, Denis Rafter, Ricard Reguant o María Caudevilla, para cuyo espectáculo "Sueño Lorca o el sueño de las manzanas" fue nominada al Premio MAX a la mejor iluminación en 2010.

Ha realizado los diseños de iluminación para la compañía Café de las Artes Teatro en: "Las mariposas de París" 2014, en todos los "Cabaret fantástico" de 2015 al 2019, "Tachan" 2015 y "El inolvidable viaje de Nana" 2018.

Coordina el departamento de actividades culturales de la UIMP desde el 2001.



LA CASA DE LOS DEDOS

BIO: Jimena Trueba

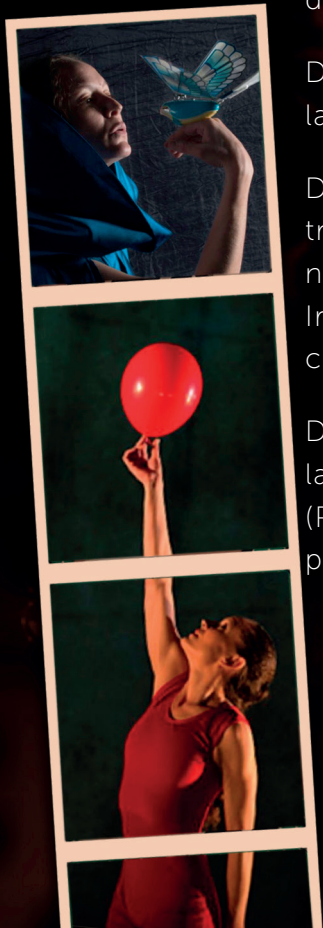
Diplomada en danza en el Real Conservatorio de Sevilla y el Real Conservatorio de Madrid, amplió su formación en interpretación en la Escuela de Arte Dramático de Cantabria y la Escuela Juan Carlos Coraza de Madrid.

Comenzó su carrera como bailarina en 1999 con la compañía de ballet Carmen Roche. En 2002 formó parte del elenco de bailarines del disco "Humor-Amor" de Nacho Cano.

De 2004 a 2006 fue profesora de danza clásica y contemporánea en la U. Politécnica de Madrid.

Desde 2007 es bailarina de la compañía Aracaladanza, con la cual ha trabajado en una decena de espectáculos, actuando en los festivales nacionales e internacionales más importantes de España, Francia, Irlanda y Reino Unido, así como en grandes teatros de los cinco continentes.

Desde 2001 compagina su carrera de bailarina y coreógrafa con la interpretación, trabajando en programas y series de televisión (Policías, Mesa para cinco) y largometrajes (Bailame el agua, Gente pez).



LA CASA DE LOS DEDOS

BIO: Izä

Gaditana afincada en Madrid, IZÄ es una artista con una amplia trayectoria musical. Desde sus inicios ha trabajado en distintos formatos, bien sea como cantautora en Donna Cançò o de *front woman* con Electrumbaiao.

Ha actuado en salas y festivales en Barcelona como Las Fiestas de la Mercé 2020, Luz de Gas, Marula Café, Harlem Jazz Club, Museo Nacional de Arte de Catalunya (MNAC), Faktoria d'arts (Terrassa). En Madrid en la mítica Sala Caracol; y en festivales europeos el como Sziget Festival en Budapest (2017), Swarte Cross Festival en Holanda (2016), Kokopelli Festival en Francia (2016), entre otros.

Su último álbum editado, "Veneno" (Rocket Music – 2019), está producido por Ivan Santa (Orverd, NYT Band/New York Tableaux) y apadrinado por Chico Ocaña (Mártires del Compás) quien ha compuesto el single "De Eyes".

El album ha sido producido gracias a una campaña de crowdfunding lanzada desde la plataforma Ulule, en el que participaron más de 100 mecenas y que ha ganado el primer premio como mejor proyecto en *Ulule rising star* #Pitchpitch #summervibes, patrocinado por La Cúpula Music, Sala Apolo y Estrella Damm. Cuenta con las colaboraciones especiales de DJ Panko (Ojos de brujo) y Kumar Sublevao Beat.



LA CASA DE LOS DEDOS

CONTACTO DISTRIBUCIÓN

Café de las Artes Teatro
C/ García Morato 4b,
39009 - Santander

mov: +34 629 460 553
tel: +34 942 049 730
hola@cdat.es



*"SE' POSITIVO PORQUE TODO ESTO SE ACABA,
EL MUNDO DE LOS MUERTOS TIENE MALA BABA.
LLUVIA DE PURPURINA, CAMBIA TU RUTINA,
EMPIEZA DESDE CERO, DALE GASOLINA"*

Trap de La Casa de los Dedos

