



ARMAS

CdAT 2021



SINOPSIS

Armas es un poema escénico sobre la soledad en medio de la multitud. Cuenta la historia de la esposa merengue, el asesino y el mendigo también conocido como el hombre invisible.

Tres cuerpos caminan como instrumentos de jazz y hacia donde caminan la vista no alcanza a ver ningún horizonte, choca contra paredes y rebota hasta el infinito. La noche es un agua turbia donde la gente se toca, se hace daño, se cura; la noche permite que la ciudad se despierte extasiada, limpia de sus pecados, cansados, gastados, consumidos. En esta fauna nocturna el caminante es el rey y el caminante, como el rey, es un ser solitario. Y como el rey quiere ser amado. El caminante conoce los secretos de los rincones y de los subterráneos y en la ciudad los encuentros nacen en los rincones y se consumen en los subterráneos. Ahí es donde el caminante, por un instante, puede encontrar calor.

Tres almas caminan como instrumentos de jazz, siempre a punto de encontrarse pero demasiado libres para descansar mucho tiempo.

Nos gustaría tomar ese buen camino, que nunca hemos emprendido en este mundo real y que es símbolo perfecto de que desearíamos recorrer en el mundo ideal e interior; y si a veces hallamos difícil elegir su dirección, es —con toda seguridad— porque aún no tiene existencia clara en nuestra mente. Henry David Thoreau



DRAMATURGIA

La obra se desarrolla en tres actos, cada uno siendo un punto de vista sobre la historia. El acto I cuenta, a través del teatro físico y de una iluminación cinematográfica, el desencuentro y la soledad de las ciudades. El acto II, con un trabajo de texto muy cercano al público, esboza la posibilidad de un encuentro, de un momento suspendido de magia, de paz. El acto III canta, a través de una puesta en escena a mitad de camino entre concierto y monólogo como quizás podrían ser una sola y única cosa.

Los tres actos se enlazan sin cortes, los cambios de decorados son instantáneos y el público se encuentra sin darse cuenta en lo que podría parecer a veces otra obra.

Si estamos los tres aquí y ahora es por nuestra debilidad frente al vacío, por nuestra incapacidad de aceptar que en algún momento nos hemos equivocado. Llevamos tiempo sintiendo que no somos lo que deberíamos ser pero, aun así, encontramos mil excusas para no disparar, para no matar algo que atesoramos, porque hace mucho tiempo parecía una buena opción.

Anthony Mathieu

... Recorrer a pié las distancias; era este un movimiento de generosidad y de renuncia, en suma, de entrega, tan cercano al sacrificio, a la contemplación, a la ejemplaridad... Angelica Lidell



PERSONAJES

Un arma pasa de mano en mano. Las manos de tres personajes: Un asesino, una esposa y un mendigo.

La esposa

Ella brilla en la noche como la luna llena. Es un merengue con patas, envuelta en su capa de azúcar blanco, de óvulo todavía sin fecundar. Huye, huye sin detenerse, huye desesperadamente. Camina por las calles, las cimas. Se arrastra por los muros, se agarra a ellos como si estuviera trepando a cien metros de altura, sin cuerda. Salta sobre las farolas, les pide ayuda, mantiene con ellas conversaciones profundas sobre el sentido de la vida. Y se olvida. Y se acuerda.

El mendigo

Encorvado como un anciano se recrea en la contemplación de sus pies. Se quita y se pone el sombrero como si saludara a paseantes invisibles. Avanza, retrocede, cambia de sentido, vuelve sobre sus pasos, se agacha un poquito más, un poquito más, se agacha hasta caminar a cuatro patas como un niño.

El asesino

Él piensa que hasta donde le alcanza la memoria, nunca ha matado a nadie. Es parte de su trabajo pero nunca se dio el caso. Qué pobre estampa la de un asesino que nunca ha asesinado. De hecho, un asesino que nunca ha asesinado no es un asesino. Es un pobre desgraciado. Y eso que tiene todo los atributos para ser un buen asesino: Un corazón de piedra, un cuerpo más grande que él y una mente bien hecha, pero con algunos tornillos sueltos.



FICHA ARTÍSTICA

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA: Anthony Mathieu.

ELENCO DE ACTORES: Alicia Trueba, Fernando Ateca y Cristian Londoño.

DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Flavia Mayans.

VESTUARIO: Alicia Trueba y Lucia Rivera.

MÚSICA ORIGINAL: Cristian Londoño.

PRODUCCIÓN: Café de las Artes Teatro.

DISEÑO GRÁFICO: Teresa Valdaliso Casanova.

FOTOGRAFÍA: Daniel Martínez y Áureo Gómez.



FICHA TÉCNICA

DURACIÓN: 55 minutos.

PUBLICO: Joven/adulto.

ESPACIO ESCÉNICO: Espectáculo adecuado para salas con el escenario al ras del suelo.

Dimensiones mínimas: 6m x 7m.

NECESIDADES ESPECIALES:

· Iluminación: Toma de corriente trifásica, 10000W de potencia, cuadro de luces cerca del escenario.

4 Calles.

8 PC- 1kw.

8 PAR N°5- 1kw.

12 RECORTE 25/50- 1kw.

En total son 24 canales de dimmer.

· Sonido: Sistema de sonido con mesa, altavoces y amplificación.

MONTAJE: 7 horas.

DESMONTAJE: 1'5 horas.

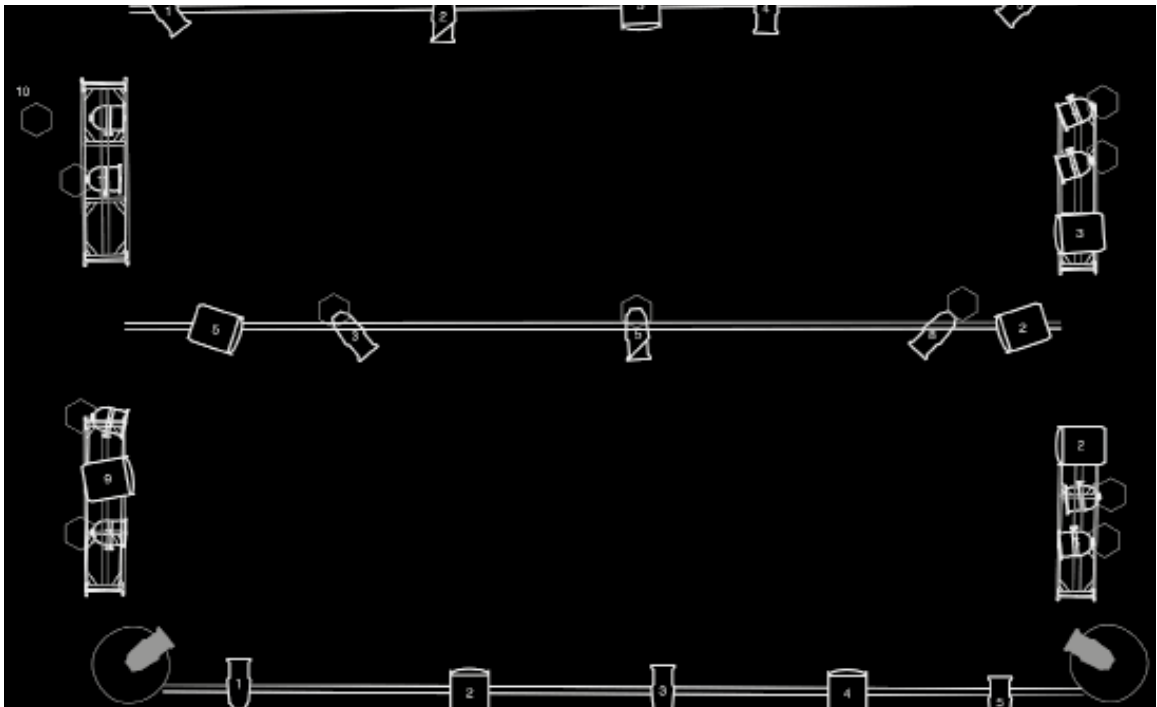
CONTACTO TÉCNICO: Flavia Mayans 649254729 flavirrus@hotmail.com

VIDEO PROMOCIONAL: <https://youtu.be/O93kqmkO41c>



PLANO DE LUCES

- PLANO 24 CANALES
- 4 Calles
- 8 PC- 1kw
- 8 PAR N°5- 1kw
- 12 RECORTE 25/50- 1kw



CONTACTO: Flavia Mayans 649254729



CONTACTO



Café de las Artes Teatro
C/ García Morato 4b,
39009 - Santander

mov: +34 629 460 553

tel: +34 942 049 730

hola@cdat.es