

PRESENTA:

EL INOLVIDABLE VIAJE DE NANA



El inolvidable viaje de Nana

SINOPSIS

Nana está embarazada y poco a poco descubre como su cuerpo comienza a cambiar para ya nunca volver a ser uno, sino dos. Nana tiene la sensación de haber subido a un globo aerostático y caminar por el aire durante nueve meses. Y más. Su bebé nacerá, se hará niño, joven adulto y padre.

El inolvidable viaje de Nana, un viaje en globo que sobrevuela el terreno insondable del ciclo de la vida.



El inolvidable viaje de Nana

PUESTA EN ESCENA

Partiendo de los lenguajes base de mi formación, como el circo y el teatro gestual, me lancé a investigar una vez más en una puesta en escena interdisciplinar.

La estructura de un globo aerostático aparece en escena cubierta de tela blanca sobre la que se van proyectando imágenes a lo largo de la obra.

El viaje de Nana es una colección de recuerdos en tres dimensiones, retazos de una vida tejidos a partir de la experiencia de la maternidad.

Como aquel que se acurruca en su sofá preferido para pasar las páginas de un álbum de fotos íntimo y familiar, la obra propone al espectador un recorrido por una serie de imágenes y escenas que relatan un particular viaje en globo. El viaje de una mujer que se convierte en madre.

El Aro es el elemento simbólico presente en toda la pieza. Este elemento de Circo es la base, la casa, el "continente" que protege y encierra todo el despliegue de imágenes y secuencias que componen la obra.

Un solo visual en el que teatro gestual, circo, marionetas, sombras, música e imagen se entrecruzan y dialogan buscando una serie de cuadros escénicos depurados y sencillos, con un lenguaje directo y accesible a todos.



El inolvidable viaje de Nana

LA COMPAÑÍA:

Café de las Artes Teatro (CdAT) es una compañía estable que ha realizado más de diez creaciones en los últimos ocho años.

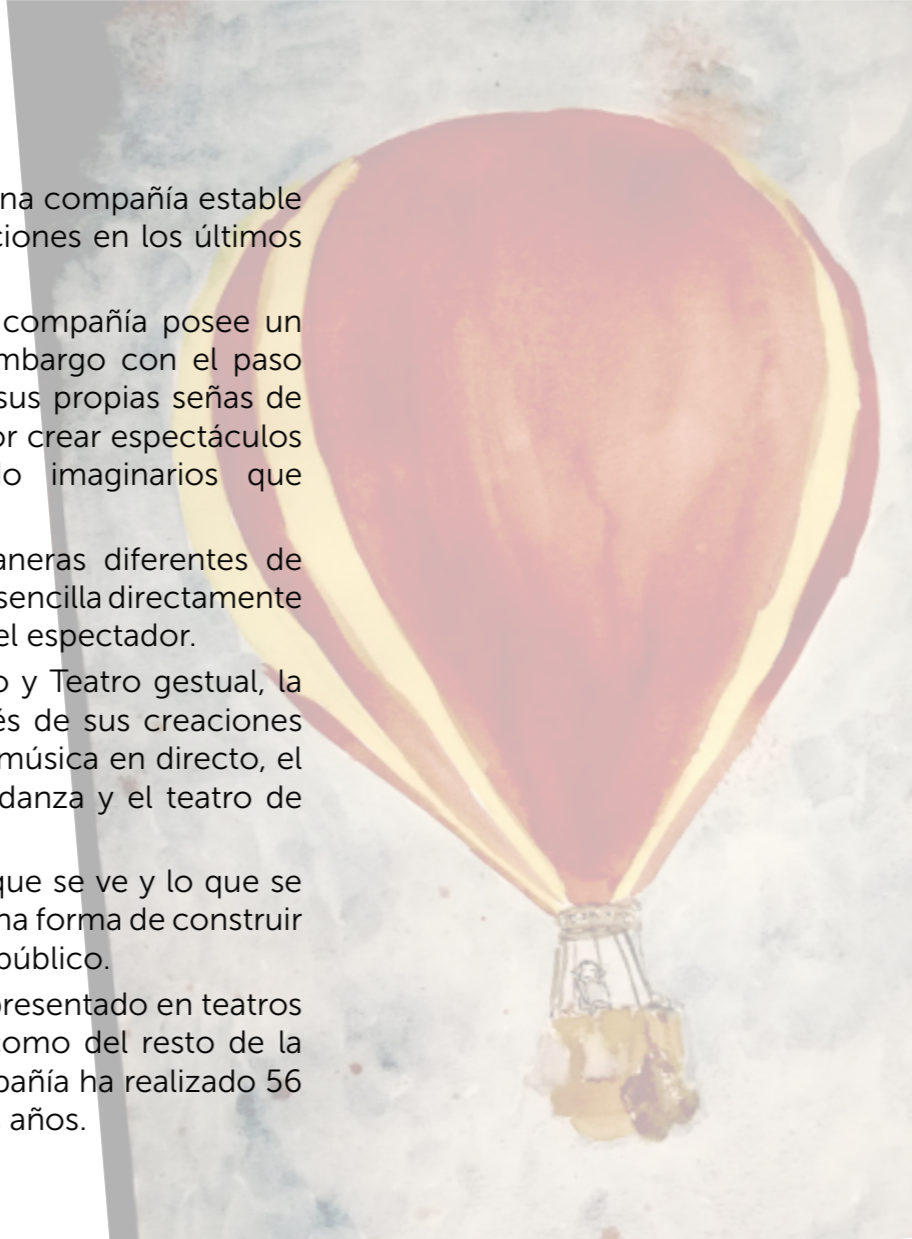
Cada una de las propuestas de la compañía posee un universo propio y particular. Sin embargo con el paso de los años, el CdAT ha adquirido sus propias señas de identidad. Su trabajo se identifica por crear espectáculos íntimos y cercanos construyendo imaginarios que rompen con lo cotidiano.

Todos sus trabajos construyen maneras diferentes de abordar una comunicación abierta y sencilla directamente en conexión con la parte sensible del espectador.

Partiendo de sólidas bases de Circo y Teatro gestual, la compañía del CdAT explora a través de sus creaciones otros lenguajes escénicos como la música en directo, el teatro de objetos y marionetas, la danza y el teatro de sombras.

Entre lo delicado y lo seductor, lo que se ve y lo que se intuye, el CdAT siempre encuentra una forma de construir un recuerdo para cada persona del público.

Las producciones del CdAT se han presentado en teatros y festivales de toda Cantabria así como del resto de la geografía española. En total la compañía ha realizado 56 representaciones en los dos últimos años.



El inolvidable viaje de Nana

CRÍTICAS SOBRE LA OBRA

La maternidad es la transformación más profunda que puede experimentar una mujer, y la compañía Café de las Artes Teatro lleva a escena esta metamorfosis de la manera más exquisita y sorprendente.

Nana, la protagonista de esta historia sin texto que combina magicamente técnicas de danza y teatro gestual, está embarazada y tiene la sensación de haber subido a un globo aerostático y flotar por el aire durante 9 meses. Su cuerpo inicia un proceso de cambio, en el que nunca volverá a ser igual. La propuesta captura de una forma extremadamente delicada el misterio de un vientre que crece portando y creando vida, y en el transcurso del espectáculo se suceden instantes tan únicos y extraordinarios como el hecho de concebir un ser al interior. Es precisamente el interior de la mujer, en el sentido figurado y literal, el que se muestra como momento culminante del espectáculo, cuando el público puede apreciar una preciosa réplica del interior de un vientre y de la vida que en crece, una deliciosa y fiel reproducción que desprende haber estado hecha con todo el amor del mundo.

La propuesta está llena de simbolismos que pueden representar la maternidad, entre los cuales destacan esos zapatos que aparecen como una muestra de cambio de un mundo que fue y que ya no volverá sino que se convertirá en otro mundo, sin duda transformado y mejorado por la existencia de una nueva persona. Es así como este espectáculo llega al corazón del público, que embelesado, se siente embelesado a pensar que realmente, en la llegada de un neonato no solo llega una nueva persona, sino que nace una nueva dimensión de aquellas que viven este proceso.

claramente en clave femenina y feminista esta obra íntima y delicada es determinante y de visionado obligado para todo el que quiera confiar en que una nueva mirada de la ma(pa)ternidad es posible. En que es posible que las niñas y niños sean transmisores del poder transformador de la maternidad, como fruto del amor incondicional, crean vínculos afectivos que permanecen indestructibles para siempre. Llibertat Roca, web publicfamiliar.net.
<https://www.publicfamiliar.cat/el-inolvidable-viaje-de-nana-cafe-de-las-artes-teatro/>

El inolvidable viaje de Nana

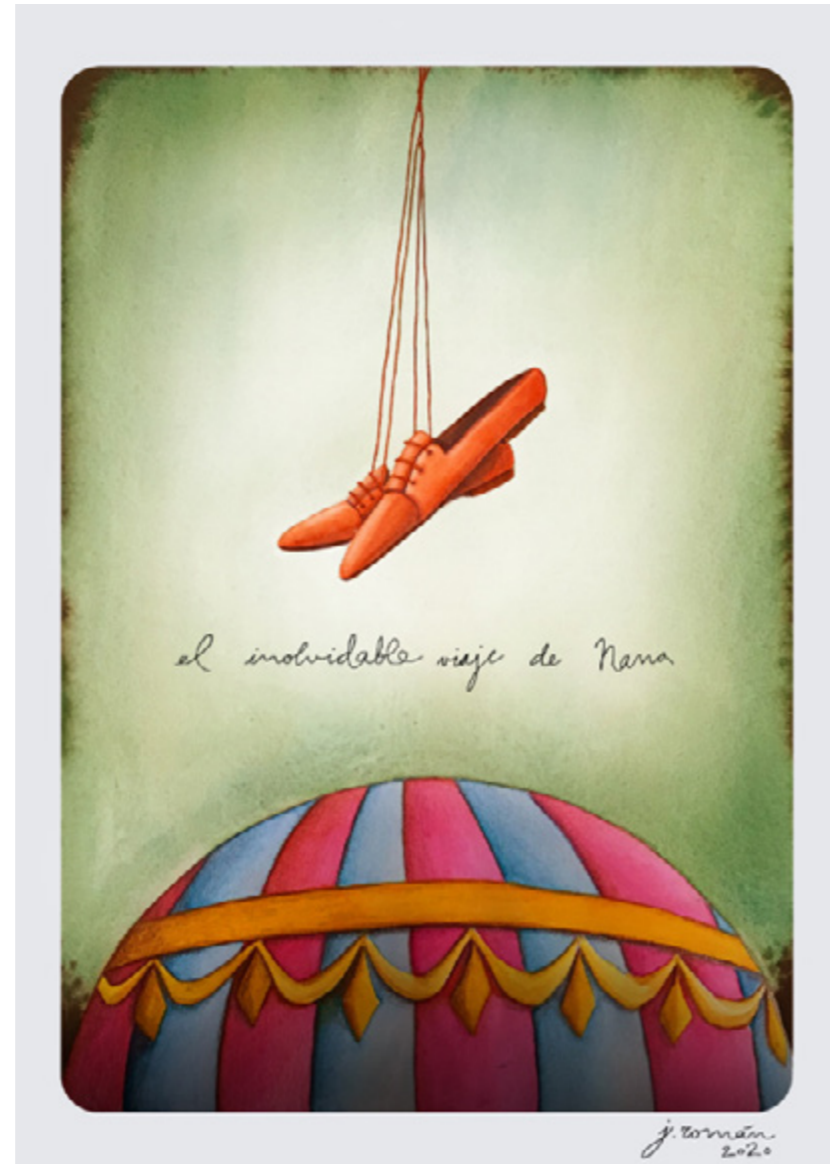
CRÍTICAS SOBRE LA OBRA

Una historia onírica para mostrarnos la magia de la maternidad

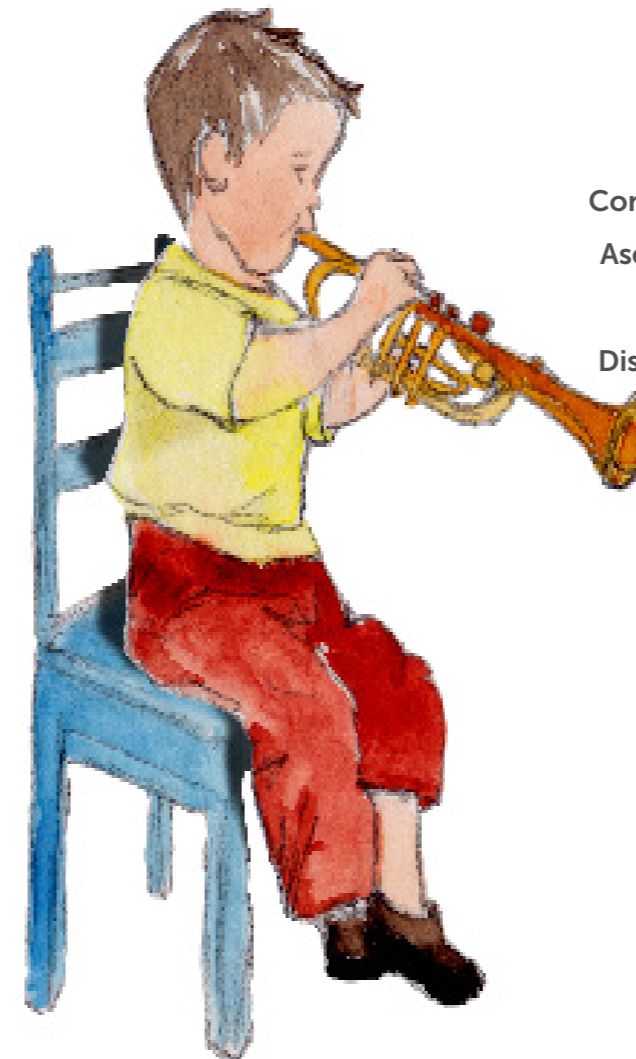
El pasado domingo 8 de marzo, el Teatro Echegaray nos trajo desde Cantabria a la Cía. Café de las Artes, con un espectáculo para todos los públicos a partir de 2 años.

El viaje lo hacemos en globo acompañados de preciosas proyecciones en un aro acrobático donde sobrevolamos una historia onírica para mostrarnos la magia de la maternidad. En todo momento hay una comunicación de la protagonista con el público, a través de los gestos, los sonidos, la música y la danza mezclado con acrobacia. El inolvidable viaje de Nana es una colección de recuerdos, trocitos de una vida, lleno de sorpresas y sueños cumplidos. 50 minutos de un espectáculo visual sencillo, elegante y sorprendente para celebrar el día internacional de la Mujer.

Jesús Román, crítico
<http://www.aforolibre.com/teatro/titeres/2020-03-11-18-47-09-3057>



El inolvidable viaje de Nana



FICHA ARTÍSTICA:

Concepción, dirección e interpretación: Alicia Trueba Toca

Asesoramiento puesta en escena : Lucrezia M. y Cristian L.

Coreografía: Lucrezia Maimone

Diseño de Escenografía y Atrezzo: Café de las Artes Teatro

Realización Marionetas: Alicia Trueba

Realización Vestuario: Alicia Trueba

Diseño de iluminación: Flavia Mayans de la Morena

Ilustraciones: Lucrezia Maimone

Composición Musical: Cristian Londoño

Creación audiovisual : Yann Loïc Lambert

Producción: Café de las Artes Teatro

VIDEO PROMO

El inolvidable viaje de Nana

FICHA TÉCNICA:

Espectáculo frontal para espacio interior, sin texto.

Duración aproximada: 40 minutos.

Espacio escénico mínimo: 6 m. boca x 6 m. fondo x 4 m. altura.

Necesidades especiales:

- mesa de sonido y conexión para ordenador
- anclaje en el techo para sujeción de aro aéreo
- video-proyector Tipo EPSON EB-Z8455WU (7000 Lumens) optica Zoom (Throw ratio : 1.74 – 2.82 en WUXGA) (lo puede aportar la compañía).

Aforo:

- En condiciones ideales la pieza se realiza para un aforo máximo de 200 personas..

Montaje: 6 horas.

Desmontaje: 1:30 horas.

Contacto técnico:

Flavia Mayans. flavivirus@hotmail.com

Público: espectáculo familiar, para todos los públicos a partir de dos años.



El inolvidable viaje de Nana

ALICIA TRUEBA TOCA - autora e intérprete

Alicia nace en México en 1976 y crece en Santander, donde recibe una formación en danza clásica durante diez años. Entre 1995 y 1997 estudia en la Escuela de Arte Dramático del Palacio de Festivales de Cantabria.

En el año 2000, obtiene el diploma de la Escuela Internacional de Mimodrama M. Marceau de París. En 2002 se licencia en Artes del Espectáculo-Teatro, en la Universidad Paris XVIII. Ese mismo año inicia su formación en Artes de Circo en el Chapiteau des Noctambules, dirigido por Michel Novak, especializándose en disciplinas aéreas.

En 2003 ingresa en la escuela Ange Magnetic Théâtre para profundizar en el teatro francés. Con su director, Antoine Campo, trabajará como bailarina y coreógrafa en diferentes espectáculos y óperas, y profesora de teatro gestual de su escuela. Trabaja también como profesora de Mimo en la Academie Internationale des Arts du Spectacle Carlo Bosso de Montreuil.

En París Alicia Trueba trabaja como mimo, intérprete y artista de circo con La Nouvelle Compagnie Marcel Marceau, Acta Fábula, Ange Magnetic Théâtre y Théâtre Vertical recorriendo escenarios de toda Europa.

Entre el 2006 y el 2010 colabora con la compañía Teatro de los Sentidos participando en los espectáculos La memoria del vino y El Eco de la Sombra, en Festivales en España, Italia, Alemania y México.

En junio del 2009 crea junto a su compañero Cristian Londoño, el Espacio y Compañía Café de las Artes Teatro en Santander donde, además de gestora, trabaja como directora artística y actriz.



CONTACTO Y
DISTRIBUCIÓN



hola@cdat.es / cdat.es
+34 625 959 969 / 629 460 553
Café de las Artes Teatro

