

Café de las Artes Teatro presenta

EL ARTE SECRETO DE LOS GUSANOS

de Anthony Mathieu, con Alicia Trueba



SINOPSIS

"El arte secreto de los gusanos" es el arte de seguir dando vida a un cuerpo muerto en estado de descomposición, el arte de volver a la vida después de la muerte...

Dalida, no se reconoce en su cuerpo, por ello busca nuevas identidades, trata de cambiar de nombre para encontrar uno mas adecuado a su alma: Magdalena, Cleopatra, Abigail, Sáhara... Su búsqueda acabará llevándola a un lugar extraño donde las almas dejan el cuerpo en la entrada, como en otros lugares se deja la chaqueta...

"El arte secreto de los gusanos" habla del viaje del Alma, de la necesidad de encontrar nuestra canción; se interroga acerca de la vida después de la muerte, dialoga con los sueños, los símbolos, lo visible y lo invisible.

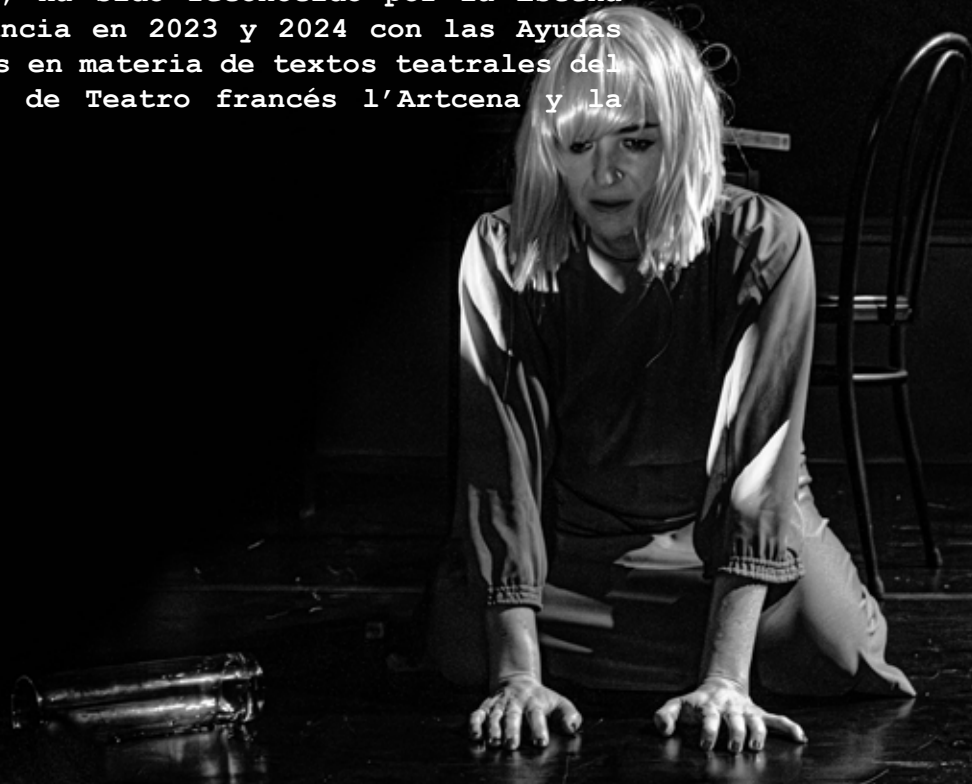


EL PROYECTO

"El arte secreto de los gusanos" es la nueva producción para público adulto del Café de las Artes Teatro.

El proyecto nace de una sensibilidad compartida, entre el director y dramaturgo Anthony Mathieu y la actriz de la compañía del Café de las Artes, Alicia Trueba, cuyas trayectorias convergen desde 2018. Durante estos 4 años han ido fraguando juntos un personaje femenino, La Esposa, que ha tomado vida en diversos proyectos escénicos; en 2018 y 2019 en creaciones colectivas y en 2021 en la pieza "AR(L)MAS" producida por el Café de las Artes (apoyada por el Gobierno de Cantabria).

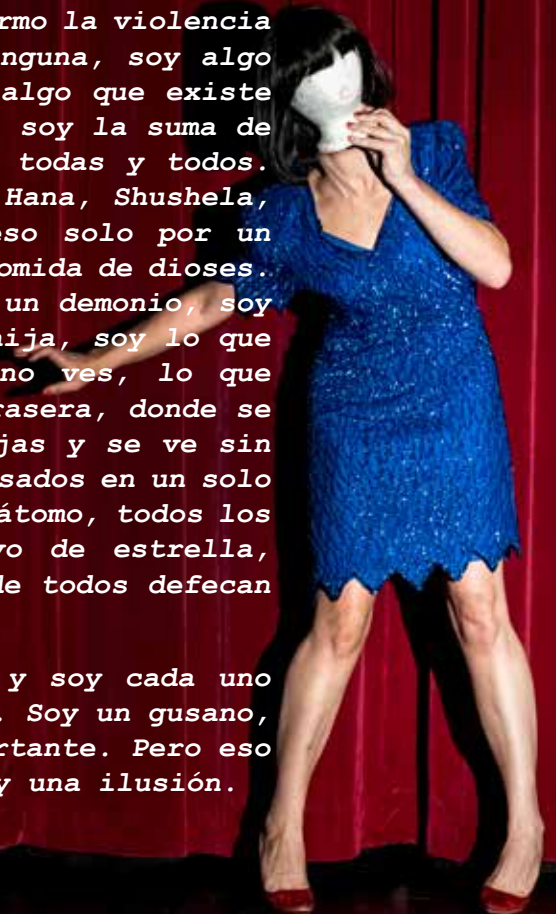
El autor de "El arte secreto de los gusanos", Anthony Mathieu, ha sido reconocido por la Escena Nacional de Francia en 2023 y 2024 con las Ayudas para dramaturgos en materia de textos teatrales del Centro Nacional de Teatro francés l'Artcena y la SACD.



LA DRAMATURGIA (fragmento, Sahara)

Engañé a la muerte. Descubrí algo sobre ella que reduce considerablemente su poder. Encontré una puerta trasera. Del otro lado de esta puerta hay un montón de puertas más que se intercomunican unas con otras y así hasta el infinito. Un laberinto donde me puedo esconder, donde ella nunca me encontrará porque ahí no existe la muerte si no solo una infinidad de vidas. Soy Abigail, Salomé, soy Cleopatra reina de las reinas, soy Margarita, Alicia y Son Li, soy Sara y transformo la violencia en belleza, soy todas y no soy ninguna, soy algo que todavía no existe y a la vez algo que existe desde el principio de los tiempos, soy la suma de algo que nadie puede calcular soy todas y todos. Soy André, María, Jennifer, Joey, Hana, Shushela, Nelson y Olivia. Soy carne y hueso solo por un momento, soy huesos para perros y comida de dioses. Soy Angélica y mi nombre es el de un demonio, soy bruja y ama de casa, soy madre e hija, soy lo que ves ahora y también soy lo que no ves, lo que está del otro lado de la puerta trasera, donde se percibe, donde se escucha sin orejas y se ve sin ojos, soy todos los perfumes condensados en un solo perfume, soy la esencia, el primer átomo, todos los átomos, corriente eléctrica, polvo de estrella, arena para gato, soy el lugar donde todos defecan y limpian sus pecados.

Soy la flor que dejaste marchitar y soy cada uno de los pétalos que caen sin avisar. Soy un gusano, pequeño, ridículo y sumamente importante. Pero eso sí, hay una cosa que no soy, no soy una ilusión.



FICHA ARTÍSTICA

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA: Anthony Mathieu.

INTÉRPRETE: Alicia Trueba.

DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Flavia Mayans.

FOTOGRAFÍA: Áureo Gómez.

DISEÑO GRÁFICO: Teresa Valdaliso

PRODUCCIÓN: Café de las Artes Teatro.

WEB DE LA COMPAÑÍA: <https://cdat.es>

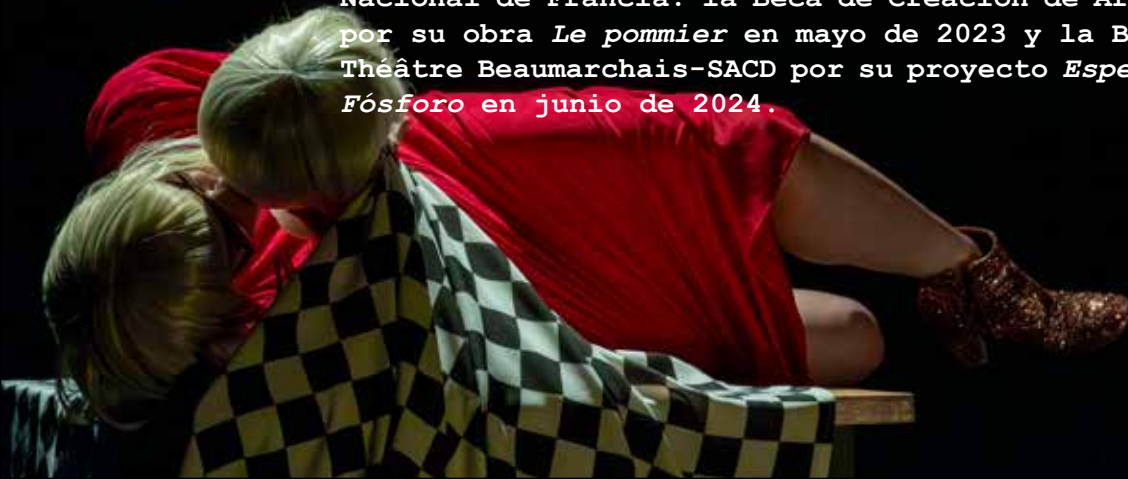


ANTHONY MATHIEU

Anthony Mathieu, director y dramaturgo. Comenzó su formación como malabarista y equilibrista en París, bajo la carpa de la escuela de circo Annie Fratellini, de 1999 a 2001. Entre 2002 y 2014, trabajó como artista de circo con compañías francesas y españolas como Pipototal, La Mona y el Boquerón, Mud'Arte, Slatscat y Théâtre Crac.

En 2014 se tomó un descanso de los escenarios y comenzó a dedicarse a la dirección y la escritura. Desde entonces colabora regularmente con Simonetta Pusceddu, directora artística de Tersicorea, un centro de danza contemporánea de Cagliari (Italia). Ha escrito y dirigido varias obras de teatro, entre ellas como *Il sentiero di Kappa I y II* en 2018 y 2019, en colaboración con el actor Antonio Piovanelli; o *Blu*, producción 2024. Desde 2018 también colabora con Café de la Artes Teatro como dramaturgo y director, para quien escribe y dirige los espectáculos *AR(L) MAS* en 2021 y *El arte secreto de los gusanos* en 2023.

En los últimos años su obra dramática ha obtenido dos importantes reconocimientos de la Escena Nacional de Francia: la Beca de Creación de Artcena por su obra *Le pommier* en mayo de 2023 y la Bourse Théâtre Beaumarchais-SACD por su proyecto *Espero et Fósforo* en junio de 2024.



ALICIA TRUEBA

Actriz de teatro y circo, recibió formación en danza clásica durante 10 años y se formó en la Escuela de Arte Dramático del Palacio de Festivales de Cantabria. En 1997 se trasladó a París, donde obtuvo en el año 2000 el diploma de la Escuela Internacional de Mimodrama M. Marceau. En 2002 se licenció en Estudios Teatrales en la Universidad París XVIII e inició su formación en Artes de Circo en el Chapiteau des Noctambules, dirigido por Michel Novak.

En París trabajó como mimo, actriz y artista de circo con La Nouvelle Compagnie Marcel Marceau, Acta Fábula, Ange Magnétic Théâtre y Théâtre Vertical recorriendo escenarios de toda Europa. En el 2008 volvió a España para trabajar con la compañía Teatro de los Sentidos girando en Festivales en España, Italia, Alemania y México. En junio del 2009 fundó junto a Cristian Londoño, el Espacio Escénico y Compañía Café de las Artes Teatro en Santander. Desde entonces han producido una docena de espectáculos y organizan cada noviembre el festival internacional de circo En la Cuerda Floja.



TALLER DE GESTIÓN DEL PERSONAJE EN EL PROCESO TEATRAL Y HUMANO

Imparte: Alicia Trueba

Duración: 60 minutos

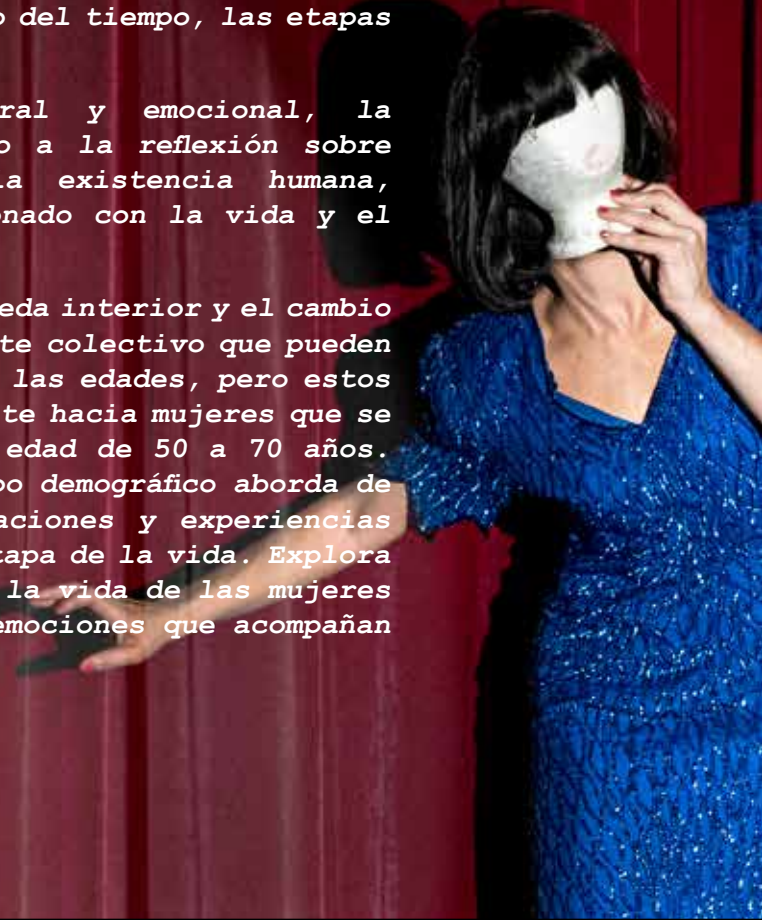
Participantes: Mujeres a partir de 50 años.

El taller aborda conceptos como "la ausencia y la presencia" y "la persona y el personaje".

La experiencia gira en torno a la propia identidad, la búsqueda interior, el paso del tiempo, las etapas de la vida de una mujer.

De notable interés cultural y emocional, la experiencia abre un espacio a la reflexión sobre aspectos universales de la existencia humana, especialmente en lo relacionado con la vida y el crecimiento personal.

Las reflexiones sobre la búsqueda interior y el cambio son temáticas del inconsciente colectivo que pueden resonar en personas de todas las edades, pero estos talleres apuntan especialmente hacia mujeres que se encuentran en la franja de edad de 50 a 70 años. La razón es porque este grupo demográfico aborda de manera directa las preocupaciones y experiencias que son relevantes en esta etapa de la vida. Explora la riqueza y complejidad de la vida de las mujeres en diferentes etapas y las emociones que acompañan cada momento vital.



CONTACTO

Alicia Trueba Toca
mov: +34 625 95 99 69
tel: +34 942 049 730
alicia@cdat.es



Café de las Artes Teatro
C/ García Morato 4b,
39009 - Santander

