

Café de las Artes Teatro presenta

EL ARTE SECRETO DE LOS GUSANOS

de Anthony Mathieu, con Alicia Trueba



SINOPSIS

"El arte secreto de los gusanos" es el arte de seguir dando vida a un cuerpo muerto en estado de descomposición, el arte de volver a la vida después de la muerte..

Dalida, no se reconoce en su cuerpo, por ello busca nuevas identidades, trata de cambiar de nombre para encontrar uno mas adecuado a su alma: Magdalena, Cleopatra, Abigail, Sáhara... Su búsqueda acabará llevándola a un lugar extraño donde las almas dejan el cuerpo en la entrada, como en otros lugares se deja la chaqueta..

"El arte secreto de los gusanos" habla del viaje del Alma, de la necesidad de encontrar nuestra canción; se interroga acerca de la vida después de la muerte, dialoga con los sueños, los símbolos, lo visible y lo invisible.

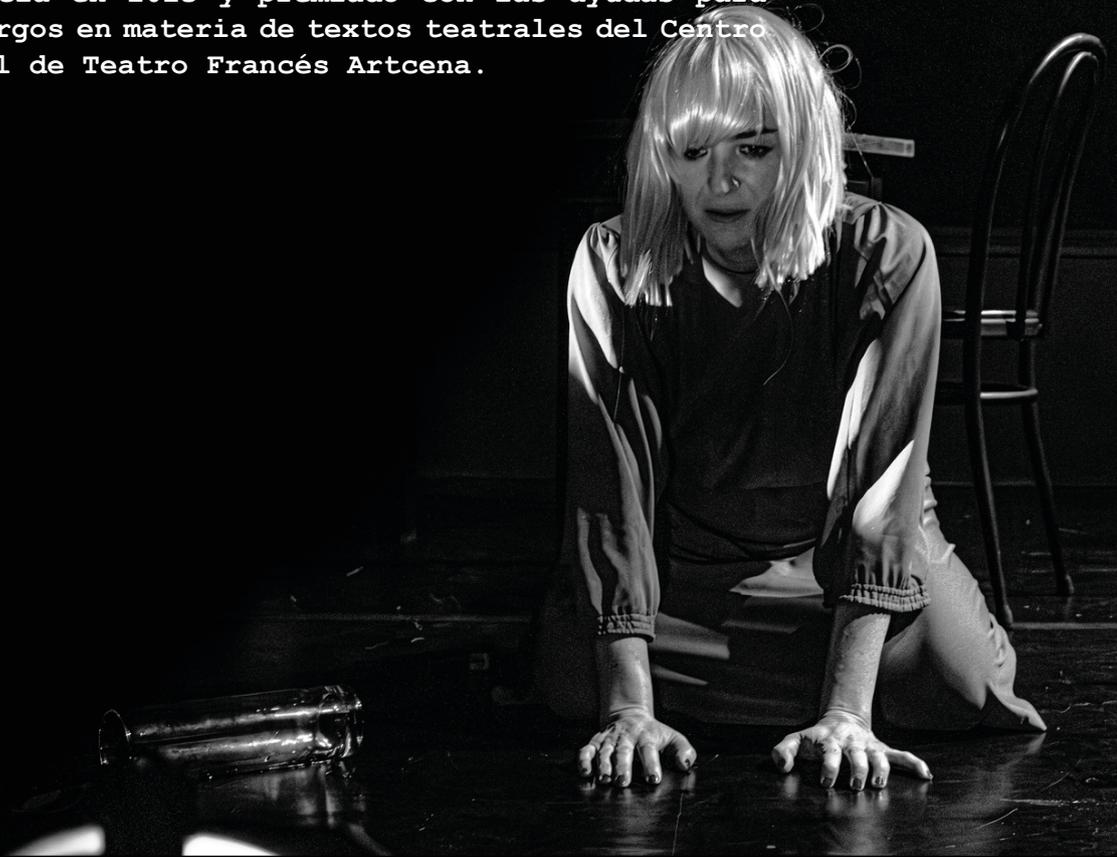


EL PROYECTO

"El arte secreto de los gusanos" es la nueva producción para público adulto del Café de las Artes Teatro.

El proyecto nace de una sensibilidad compartida, entre el director y dramaturgo Anthony Mathieu y la actriz de la compañía del Café de las Artes, Alicia Trueba, cuyas trayectorias convergen desde 2018. Durante estos 4 años han ido fraguando juntos un personaje femenino, La Esposa, que ha tomado vida en diversos proyectos escénicos; en 2018 y 2019 en creaciones colectivas y en 2021 en la pieza "AR(L)MAS" producida por el Café de las Artes (apoyada por el Gobierno de Cantabria).

El autor de "El arte secreto de los gusanos", Anthony Mathieu, ha sido reconocido por la Escena Nacional de Francia en 2023 y premiado con las ayudas para dramaturgos en materia de textos teatrales del Centro Nacional de Teatro Francés Artcena.



LA DRAMATURGIA (fragmento, Sahara)

Engañé a la muerte. Descubrí algo sobre ella que reduce considerablemente su poder. Encontré una puerta trasera. Del otro lado de esta puerta hay un montón de puertas más que se intercomunican unas con otras y así hasta el infinito. Un laberinto donde me puedo esconder, donde ella nunca me encontrará porque ahí no existe la muerte si no solo una infinidad de vidas. Soy Abigail, Salomé, soy Cleopatra reina de las reinas, soy Margarita, Alicia y Son Li, soy Sara y transformo la violencia en belleza, soy todas y no soy ninguna, soy algo que todavía no existe y a la vez algo que existe desde el principio de los tiempos, soy la suma de algo que nadie puede calcular soy todas y todos. Soy André, María, Jennifer, Joey, Hana, Shushela, Nelson y Olivia. Soy carne y hueso solo por un momento, soy huesos para perros y comida de dioses. Soy Angélica y mi nombre es el de un demonio, soy bruja y ama de casa, soy madre e hija, soy lo que ves ahora y también soy lo que no ves, lo que está del otro lado de la puerta trasera, donde se percibe, donde se escucha sin oír y se ve sin ojos, soy todos los perfumes condensados en un solo perfume, soy la esencia, el primer átomo, todos los átomos, corriente eléctrica, polvo de estrella, arena para gato, soy el lugar donde todos defecan y limpian sus pecados.

Soy la flor que dejaste marchitar y soy cada uno de los pétalos que caen sin avisar. Soy un gusano, pequeño, ridículo y sumamente importante. Pero eso sí, hay una cosa que no soy, no soy una ilusión.



FICHA ARTÍSTICA

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA: Anthony Mathieu.

INTÉRPRETE: Alicia Trueba.

DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Flavia Mayans.

FOTOGRAFÍA: Áureo Gómez.

DISEÑO GRÁFICO: Teresa Valdaliso

PRODUCCIÓN: Café de las Artes Teatro.

WEB DE LA COMPAÑÍA: <https://cdat.es>



ANTHONY MATHIEU

Director, dramaturgo, actor y docente, de origen francés. De 1999 a 2001 se forma en la escuela de circo Annie Fratellini en París (Francia).

De 2002 a 2005 estudia técnicas de manipulación de marionetas y técnicas de máscaras en el centro de creación La Grainerie en Toulouse (Francia). En 2006 se traslada a España donde estudia danza urbana, teatro de calle e iluminación teatral.

Desde 2012 comienza a trabajar con danza y en 2014 con dramaturgia y puesta en escena, con Stefano Mazzotta de la cía. Zerogrammi Dance Theater (Turín); Antonio Piovaneli y Simonetta Pusceddu del centro de danza contemporánea Tersicorea (Cagliari); la cía. española de nuevo circo Vol'e Temps (Granada); con Alicia Trueba y Cristian Londoño, directores del Café de la Artes Teatro (Santander).

Ha trabajado más de una década en la escuela de circo Cau (Granada) como profesor y director de escena. En 2018 crea el "Proyecto Insomnia", que propone laboratorios artísticos en varios países de Europa.

En 2021 estrenó su primera obra como autor y director: AR(L)MAS, producida por el CdAT.

En 2023 fue galardonado con las becas para dramaturgos del Centro Nacional de Teatro Francés Artcena por su obra «Le pommier».



ALICIA TRUEBA

Actriz de teatro y circo, recibió formación en danza clásica durante 10 años y se formó en la Escuela de Arte Dramático del Palacio de Festivales de Cantabria. En 1997 se trasladó a París, donde obtuvo en el año 2000 el diploma de la Escuela Internacional de Mimodrama M. Marceau. En 2002 se licenció en Estudios Teatrales en la Universidad París XVIII e inició su formación en Artes de Circo en el Chapiteau des Noctambules, dirigido por Michel Novak.

En París trabajó como mimo, actriz y artista de circo con La Nouvelle Compagnie Marcel Marceau, Acta Fábula, Ange Magnétic Théâtre y Théâtre Vertical recorriendo escenarios de toda Europa. En el 2008 volvió a España para trabajar con la compañía Teatro de los Sentidos girando en Festivales en España, Italia, Alemania y México. En junio del 2009 fundó junto a Cristian Londoño, el Espacio Escénico y Compañía Café de las Artes Teatro en Santander. Desde entonces han producido una quincena de espectáculos.

Paralelamente, en los últimos años ha trabajado en proyectos de mediación con la comunidad y con centros educativos, algunos co-financiados por el INAEM, Europa Creativa y Erasmus Plus (UE).



FICHA TÉCNICA

Duración: 60 min.

Dimensiones mínimas: 5 m. ancho x 4 m. fondo.

Tiempo de montaje: 6 h.

SONIDO

Se lanza el sonido desde un mac portátil, se necesita entrada del ordenador a la mesa, minijack-jack.

ILUMINACIÓN

9 Par 64 n°5

12 PC 1kw

9 Recortes 25/50°

2 Panoramas

2 Peanas

En total son 24 canales de dimmer.

El montaje se puede adaptar al espacio y material.

Los filtros los lleva la compañía.

Diseño de iluminación: Flavia Mayans

Contacto: 649 254 729 flavirrus@hotmail.com



CONTACTO

Alicia Trueba Toca
mov: +34 625 95 99 69
tel: +34 942 049 730
alicia@cdat.es



CAFÉ DE LAS ARTES TEATRO

Café de las Artes Teatro
C/ García Morato 4b,
39009 - Santander



con el apoyo de



cultura.
cantabria

