





Fronterizas

Mari Paula

Proyecto: "**fronterizas**"

Artista/Compañía: **Mari Paula** (Cantabria)

Disciplina: **Danza contemporánea**

Fechas: **9 al 19 de septiembre de 2022**

Lugar: **Teatrería de Ábrego (Oruña de Piélagos)**

Residencia de creación basada en una praxis artística interdisciplinar que relaciona el cuerpo migrante con las tecnologías lumínicas y sonoras, donde Mari Paula (cuerpo), LumierScene (luz) y JPEGr (sonido) trabajan en un constante diálogo.

El enfoque principal reside en la mirada hacia un cuerpo invisibilizado y racializado que tras un largo viaje se descubre fronterizo sin la necesidad de pertenecer ni a un lado ni a otro. Un cuerpo que resiste, que se adapta y que ya no devora la cultura extranjera, pues ya no le hace falta digerir. Lo tiene todo.

Además de antropófaga, “Fronterizas” también es una investigación decolonial para poner en escena el deseo transmundano de desestabilizar las lógicas de producción contemporánea.







Contacto

CAFÉ DE LAS ARTES TEATRO

C/ García Morato 4, bajo
Santander (Cantabria)

625 959 969
942 049 730

hola@cdat.es

ESCENA MIRIÑAQUE

C/ Isaac Peral, 9
Santander (Cantabria)

942 05 29 11

escenamirinaque@gmail.com

LA TEATRERÍA DE ÁBREGO

Bº Arges 2
Oruña de Piélagos
(Cantabria)

609 450 267
942 575 397

info@teatroabrego.com



Financiado por



Con el apoyo de







El patio

Juan Carlos Panduro

Proyecto: "el patio"

Artista/Compañía: Juan Carlos Panduro (Extremadura)

Disciplina: Circo, poesía

Fechas: 12 al 16 de diciembre de 2022

Lugar: Café de las Artes Teatro (Santander)

"El Patio" es el primer proyecto en solitario del artista emergente Juan Carlos Panduro. Con una sólida formación internacional en circo, pese a su juventud, Panduro ha sido seleccionado por haber demostrado un gran dominio de la técnica y una extraordinaria sensibilidad escénica, integrando el lenguaje y la poesía en su investigación en circo.

Durante la residencia, el artista desarrolló una serie de escenas que presentó en modo experimental y por primera vez ante el público, el día de la muestra de creación. La representación, que comprendía técnicas de trabajo corporal, poesía, experimentación sonora y un juego participativo, fue seguida de una sesión de feedback moderada por un miembro del CdAT.

Fruto de la residencia, Panduro seguirá siendo apoyado por el Café de las Artes a lo largo del desarrollo del proyecto, que ha sido propuesto para formar parte de un proyecto homólogo a Refugios: Graners de Creació.

Muestra de creación: 16 de diciembre de 2022







Contacto

CAFÉ DE LAS ARTES TEATRO

C/ García Morato 4, bajo
Santander (Cantabria)

625 959 969
942 049 730

hola@cdat.es

ESCENA MIRIÑAQUE

C/ Isaac Peral, 9
Santander (Cantabria)

942 05 29 11

escenamirinaque@gmail.com

LA TEATRERÍA DE ÁBREGO

Bº Arges 2
Oruña de Piélagos
(Cantabria)

609 450 267
942 575 397

info@teatroabrego.com



Financiado por



Con el apoyo de







We play to discover a Loot...

Quasar Teatro

Proyecto: "we play to discover a loot..."

Artista/Compañía: Quasar Teatro (Cantabria)

Disciplina: Teatro

Fechas: 21 al 27 de septiembre de 2022

Lugar: Escena Miriñaque (Santander)

La compañía trabajó en residencia sobre la puesta en escena de este pequeño collage hilvanado a partir de la contraposición de dos ideas: la de la vida en soledad frente a la de una vida en comunidad. La maternidad, la familia o la religión como conceptos moralmente cuestionables. Un proyecto dirigido e interpretado por Mónica Glez Megolla con la colaboración de Patricia Torrero.

La compañía Quasar Teatro explora en sus proyectos la infinitud de formas en el lenguaje escénico, con propuestas heterogéneas y arriesgadas, se nutre de la experiencia de sus integrantes en diferentes compañías.





Contacto

CAFÉ DE LAS ARTES TEATRO

C/ García Morato 4, bajo
Santander (Cantabria)

625 959 969
942 049 730

hola@cdat.es

ESCENA MIRIÑAQUE

C/ Isaac Peral, 9
Santander (Cantabria)

942 05 29 11

escenamirinaque@gmail.com

LA TEATRERÍA DE ÁBREGO

Bº Arges 2
Oruña de Piélagos
(Cantabria)

609 450 267
942 575 397

info@teatroabrego.com





Delinfame

Dramaturgia y dirección: Jorge Prieto. Intérpretes: Iñaki de Eguía, Jaime Cano, Paúl Moré, Varo Mogrovyán y Jorge Prieto.

Proyecto: "delinfame"

Artista/Compañía: Dramaturgia y dirección: Jorge Prieto. Intérpretes: Iñaki de Eguía, Jaime Cano, Paúl Moré, Varo Mogrovyán y Jorge Prieto. (Madrid)

Disciplina: Teatro

Fechas: 25 al 30 de julio de 2022

"Delinfame" surge de la escritura individual para pasar al plano de la creación colectiva en la sala de ensayo. Parte del teatro textual y, mediante la puesta en escena, deriva hacia un teatro físico más espontáneo. El proyecto comenzó a fraguarse 6 meses antes de la residencia en el CdAT.

En un principio se planteó como punto de partida un encuentro de dos personajes con un pasado mítico en decadencia, y sobre este argumento apareció un mundo marítimo-pesquero. El estado mental y espiritual que provoca el actual sistema laboral, da pie a la metáfora de un barco industrial como limbo.

En los días que duró la residencia de creación, la compañía ultimó los ensayos y la puesta en escena in situ, buscando nuevas alternativas a un teatro frontal a la italiana y añadiendo recursos. Tras el éxito del pre-estreno del jueves 28 de julio se organizó un segundo pase el sábado 30.

Muestra de creación: 28 y 30 de julio de 2022





Contacto

CAFÉ DE LAS ARTES TEATRO

C/ García Morato 4, bajo
Santander (Cantabria)

625 959 969
942 049 730

hola@cdat.es

ESCENA MIRIÑAQUE

C/ Isaac Peral, 9
Santander (Cantabria)

942 05 29 11

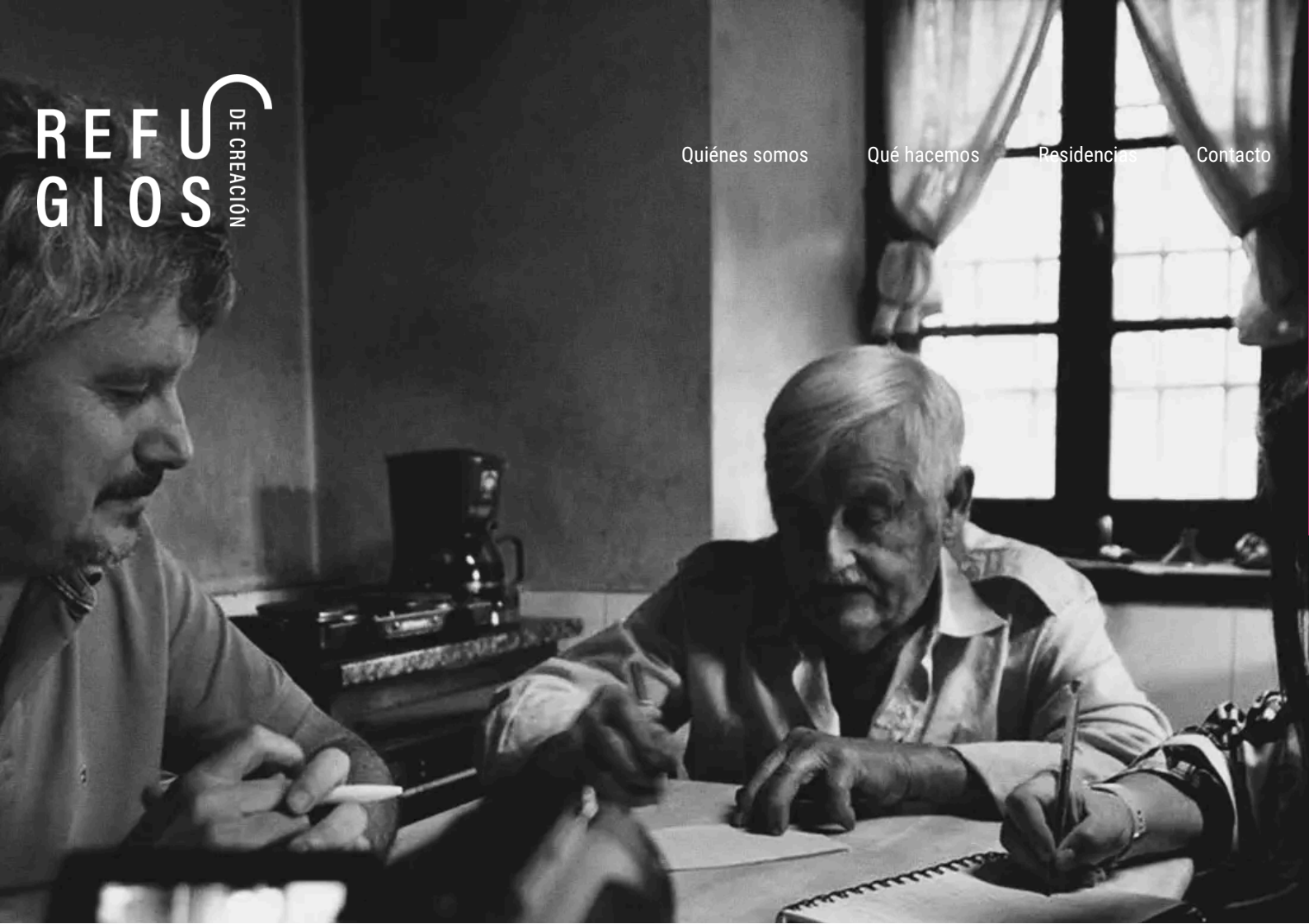
escenamirinaque@gmail.com

LA TEATRERÍA DE ÁBREGO

Bº Arges 2
Oruña de Piélagos
(Cantabria)

609 450 267
942 575 397

info@teatroabrego.com





No hay orígenes, solo porqués

Mario Corral

Proyecto: "no hay orígenes, solo porqués"

Artista/Compañía: Mario Corral (Cantabria)

Disciplina: Teatro Documental

Fechas: 19 al 25 de septiembre de 2022

Lugar: Escena Miriñaque (Santander)

Mario Corral García es Director de la Biblioteca Marquesa de Pelayo del Sistema Sanitario Público de Cantabria. El proyecto estudia in situ la arquitectura tradicional cántabra, a través de su corazón que es el cuadru.

El cuadru es una estructura básica de madera tipo pérgola que sostiene directamente la cubierta. Los muros no son de carga, sino envoltorios. Se trata de una solución que no ha sido descrita formalmente hasta ahora. El cuadru se levanta durante los meses de sol y las paredes cuando llega el mal tiempo, implicando así al ciclo estacional y a las labores asociadas al mismo. El cuadru enlaza con arquitecturas presididas por la madera y no por la piedra, apuntando de esta manera la posibilidad de que la arquitectura cántabra tradicional canónica, nacida en el 1500, albergue en su interior una lógica previa a la piedra y al 1500, es decir, una lógica de madera anterior al que ha sido considerado hasta ahora origen.

La propuesta titulada “No hay orígenes, solo porqués” tratará de explicar el cuadru lejos de formalismos académicos, adaptando para ello una forma de expresión oral tradicional cántabra, la trova, recientemente declarada por el Gobierno de Cantabria bien de interés local.”





Contacto

CAFÉ DE LAS ARTES TEATRO

C/ García Morato 4, bajo
Santander (Cantabria)

625 959 969
942 049 730

hola@cdat.es

ESCENA MIRIÑAQUE

C/ Isaac Peral, 9
Santander (Cantabria)

942 05 29 11

escenamirinaque@gmail.com

LA TEATRERÍA DE ÁBREGO

Bº Arges 2
Oruña de Piélagos
(Cantabria)

609 450 267
942 575 397

info@teatroabrego.com





Italianeses

Nada DeLirios

Proyecto: **"italianeses"**

Artista/Compañía: **Nada DeLirios** (Madrid)

Disciplina: **Teatro**

Fechas: **20 al 28 de agosto de 2022**

Lugar: **Teatrería de Ábrego** (Oruña de Piélagos)

El proyecto en creación gira en torno a una tragedia olvidada, sacada de los libros de historia, consumida hasta la caída del muro de Berlín. Al final de la Segunda Guerra Mundial, miles de soldados y civiles italianos permanecen atrapados en Albania con la llegada del régimen dictatorial, obligados a vivir en un clima de terror y sujetos a persecuciones periódicas y violentas.

En 1991, reconocidos como refugiados por el estado italiano, 365 llegan al «Bel Paese», convencidos de que serán recibidos como héroes, pero paradójicamente condenados a ser italianos en Albania y albaneses en Italia.

El dúo ítalo-español Nada Delirios (Riccardo Rigamonti y Maria Gómez De Castro) especializados en teatro de narración oral, inició en 2022 la producción de la versión castellana de este espectáculo, con los derechos en exclusiva del autor italiano Saverio La Ruina, que ha sido estrenado a final de año en Madrid.

Rigamonti disfrutó de un periodo de residencia de creación de 9 días en las instalaciones de la Teatrería de Ábrego, durante el cual ofreció una muestra abierta al público.

Muestra de creación: 26 de agosto de 2022





Contacto

CAFÉ DE LAS ARTES TEATRO

C/ García Morato 4, bajo
Santander (Cantabria)

625 959 969
942 049 730

hola@cdat.es

ESCENA MIRIÑAQUE

C/ Isaac Peral, 9
Santander (Cantabria)

942 05 29 11

escenamirinaque@gmail.com

LA TEATRERÍA DE ÁBREGO

Bº Arges 2
Oruña de Piélagos
(Cantabria)

609 450 267
942 575 397

info@teatroabrego.com